٢٨٤

الأسبوع السادس عشر

مصلحة الاذاعة الفلسطينية

القدس

٤٤٩١ مترا = ٦٦٨ كيلوسيكل ٢٠ كيلوات

الأحد في ١٦ نيسان ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

البرنامج النهاري

| | | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعبرية |
| ٤٠ | ١ | موسيقى خفيفة من فرقة أركسترا الاذاعة العربية |
| | | مارش " التقدم " — اللبابيدى |
| | | تانجو " الآم الطير" — كريم |
| | | فالس " يا صغير" — اللبابيدى |
| | | فوكس تروت " بانكو" — كريم |
| ٠٠ | ٢ | حفلة غنائية من كريمة أحمد (٪) |
| | | " مين في السكة زي مين " |
| | | " اتبحبحوا يا بنات " |
| | | " يا ما عشقت يا قلبي " |
| ١٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالعربية |
| ١٥ | ٢ | اشارة الوقت |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكيزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

برنامج المساء

| | | |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم حديث الأطفال بالعبرية |

البرنامج العربي

| | | |
|---|---|---|
| ٤٥ | ٥ | صالح محي الدين وفرقة استوديو الاذاعة |
| | | مقدمة |
| | | تقاسيم |
| | | ليالي |
| | | مواويل بلدية |

/٦٠٠

## الأحد في ١٦ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٦ | حفلة غنائية من سنية حسنين (٪)<br>" حرقة المهجور "<br>" يا فرحتي " |
| ١٥ | ٦ | عزف منفرد على القانون - محمد عطية<br>تقاسيم<br>سماعي حجاز - يوسف باشا |
| ٣٠ | ٦ | " قدماء اليونان في مباذلهم " - حديث للأستاذ أحمد خليفة |
| ٤٥ | ٦ | محمد غازي وفرقة استوديو الاذاعة<br>تقاسيم عود<br>مقدمة<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>موّال<br>طقطوقة - " مبروك يا قلبي " - غازي / زيادة |
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالعربية - تعطى بعدها نشرة أسعار الأثمار الحمضية ا<br>البرنامج العبري<br>( ٧٣٠ - ٩١٥ ) |

## البرنامج الانكليزي

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية<br>(اشارة الوقت ٩٣٠ ) |
| ٣٠ | ٩ | برنامج موسيقي أوروبي (٪) |
| ٥٠ | ٩ | حديث رياضي |
| ٠٠ | ١٠ | نشرة أسعار الأثمار الحمضية ثم ختام |

+ + + + + +

الاثنين ٠ / ٠

الاثنين في ١٧ نيسلن ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

## البرنامج النهاري

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعربية |
| ٤٠ | ١ | عزف منفرد على البزق - محمد عبد الكريم<br>تقاسيم<br>سماعي عجم - كريم |
| ٥٥ | ١ | مارى عكاوى يصاحبها محمد عبد الكريم على البزق<br>مقدمة<br>تانجو - " ضيعت عهدى " - زريق/ كريم |
| ١٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالعربية<br>(اشارة الوقت ٢١٥ ) |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكليزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

## برنامج المساء

## البرنامج العربي

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم حديث الأطفال بالعربية للآنسة عايدة<br>" رحلة الى لندن " |
| ٤٥ | ٥ | ربابة منفردة وأغاني بلدية - سعيد عثمان |
| ٠٠ | ٦ | حفلة غنائية من محمد صادق (٪)<br>" سايق علياك السهر"<br>" كل ما أبتغيه " |
| ١٥ | ٦ | قرآن كريم - الشيخ اسماعيل المرتجى<br>" سورة الرحمن من أولها " |
| ٣٠ | ٦ | " ايران الحديثة " بمناسبة الزفاف الملكي - حديث للأستاذ وصفي عنبتاوى |
| ٤٥ | ٦ | السيدة آمال حسين وفرقة استوديو الاذاعة العربية<br>تقاسيم عود<br>مقدمة<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>منولوج - " النوم بداعب عيون حبيبي " - رامي / سنباطي |

/٧١٥

الاثنين في ١٧ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالعربية |

البرنامج العبري
(٧٣٠ ـ ٩١٥)

البرنامج الانكليزي

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية (اشارة الوقت ٩٣٠) |
| ٣٠ | ٩ | يعلن في حينه |
| ٤٥ | ٩ | برنامج موسيقي غنائي (٪) |
| ٠٠ | ١٠ | ختام |

+ + + + + + +

الثلاثاء ٠ / ٩

الثلاثاء في ١٨ نيسان ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

## البرنامج النهاري

| | | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعبرية |
| ٤٠ | ١ | معزوفات شرقية متنوعة - ومارشات تقدمها فرقة موسيقى الجيش العربي (تسجيل مصلحة الاذاعة الفلسطينية) |
| ١٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالعربية (اشارة الوقت ٢١٥) |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكليزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

## برنامج المساء

| | | |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم حديث الأطفال بالانكليزية |

## البرنامج العربي

| | | |
|---|---|---|
| ٤٥ | ٥ | أحمد رضا زهدي وفرقة استوديو الاذاعة<br>مقدمة<br>تقاسيم<br>ليالي<br>أغاني بلدية |
| ٠٠ | ٦ | حفلة غنائية من رجاء عبده - ولوردكاس (٪)<br>" بدر الدجى "<br>" أصل اشتباكي مع المحبوب "<br>" منعوني أشوفك " |
| ٢٠ | ٦ | عزف منفرد على الناي - أمين صيداوي<br>تقاسيم<br>" غناء الطير " |
| ٣٠ | ٦ | حديث الى المزارعين العرب - " تفريخ الدجاج الطبيعي " |
| ٥٠ | ٦ | فترة موسيقية - نجاة علي (٪)<br>" يا ليلة " |
| ٥٥ | ٦ | الأستاذ عمر الزعني وفرقة استوديو الاذاعة<br>أغاني انتقادية من تأليفه - تذكر أسماء القطع في حينها |

/٧١٥

الثلاثاء في ١٨ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية ـ تعطى بعدها نشرة أسعار الأثمار الحمضية بالعربية |

البرنامج العبري
( ٩١٥ ـ ٧٣٠ )

البرنامج الانكليزى

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية (اشارة الوقت ٩٣٠) |
| ٣٠ | ٩ | حديث عن مستعمرة " كينيا " |
| ٤٥ | ٩ | موسيقى أوروبية خفيفة (٪) |
| ٠٠ | ١٠ | نشرة أسعار الأثمار الحمضية ثم ختام |

+ + + + + + +

الاربعاء في ١٩ نيسان ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

## البرنامج النهاري

| | | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعبرية |
| ٤٠ | ١ | حفلة موسيقية خفيفة من الفرسان الأربعة |
| | | " مارش الأحبة " عويس |
| | | " فانتزي نهاوند " مختار |
| | | " لونغا شاهناز " أدهم بك |
| ٥٥ | ١ | ديالوجات فكاهية - حسين ونعمة المليجي (٪) |
| | | " سوسو حنتوسو " |
| | | " الجنس اللطيف " |
| ١٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالعربية |
| | | (٢١٥ اشارة الوقت) |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكليزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

## برنامج المساء

| | | |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم حديث الأطفال بالعبرية |

## البرنامج العربي

| | | |
|---|---|---|
| ٤٥ | ٥ | موسيقى قديمة من فرقة الاذاعة العربية |
| | | بشرف صبا عثمان بك |
| | | سماعي صبا عويس |
| ٠٠ | ٦ | موسيقى وأغاني من السيدة بديعة مصابني (٪) |
| | | " رقص بديعة " |
| | | " لحن الختام " |
| ١٠ | ٦ | الياس عوض وفرقة الاذاعة العربية |
| | | تقاسيم عود |
| | | مقدمة |
| | | تقاسيم قانون |
| | | ليالي |
| | | موّال |
| | | دور - " هجرك ضناني " - مسعودي / عوض |

/٦٣٠

الاربعاء في ١٦ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

الدقيقة والساعة

٣٠ ٦ " القرآن ومفسروه " (٣) ـ حديث للأستاذ داود حمدان

٤٥ ٦ ليلى وفرقة استوديو الاذاعة العربية

مقدمة

طقطوقة ـ " بائعة الورد " ـ عطية

٠٠ ٧ فهد نجار وفرقة استوديو الاذاعة العربية

مقدمة

رومبا " ما أحلى القمر " ـ خطيب كريم

١٥ ٧ اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالعربية

البرنامج العبرى

(٧٣٠ ـ ٩١٥)

البرنامج الانكليزي

١٥ ٩ النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية

(اشارة الوقت ٩٣٠)

٣٠ ٩ برنامج موسيقي غنائي (٪)

٠٠ ١٠ ختام

+ + + + + + +

الخميس ./.

الخميس في ٢٠ نيسـان ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

## البرنامج النهارى

| الدقيقة | الساعة | البرنامج |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعبرية |
| ٤٠ | ١ | برنامج ما يطلبه المستمعون العرب (٪) |
| | | تعلن التفاصيل في حينها |
| ١٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالعربية |
| | | (اشارة الوقت ٢١٥) |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكليزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

## برنامج المساء

## البرنامج العربي

| الدقيقة | الساعة | البرنامج |
|---|---|---|
| ٠٠ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم حديث الأطفال بالعربية |
| | | " السندباد القديم والسندباد الجديد " |
| | | (استعراض وسائط النقل) |
| | | للآنسة وديعة شطارة |
| ٣٠ | ٥ | يوسف رضوان ورباعي عبد الكريم |
| | | مقدمة |
| | | تقاسيم |
| | | ليالي |
| | | أغاني بلدية |
| ٥٠ | ٥ | حفلة عزف وغناء (٪) |
| | | سامي الشوا ـ |
| | | تقاسيم عجم عشيران |
| | | العاصفة |
| | | عبد اللطيف البنا ـ |
| | | قللي حاتوفي الوعد |
| | | استنى علي شوية |

الخميس في ٢٠ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ١٠ | ٦ | عبد الرحمن الداودى وفرقة استوديو الاذاعة العربية<br>تقاسيم عود<br>مقدمة<br>تقاسيم كمان<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>قصيدة ـ " أحبك يا ليلى " ـ عبد الخالق/ الداودى |
| ٣٠ | ٦ | " فن جميل في رام الله ـ شغل الابرة " ـ حديث للآنسة سعدة داود |
| ٤٥ | ٦ | السيدة آمال حسين وفرقة الاذاعة العربية<br>تقاسيم عود<br>مقدمة<br>تقاسيم قانون<br>ليالي<br>دور ـ "بعد الحبيب" اسماعيل / حسني |
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية ـ تعطى بعدها نشرة أسعار الأثمار الحمضية بالعربية<br>البرنامج العبرى<br>( ٧٣٠ ـ ٩١٥ ) |

البرنامج الانكليزى

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية<br>(اشارة الوقت ٦٣٠ ) |
| ٣٠ | ٩ | مراجعة كتاب |
| ٥٠ | ٩ | موسيقى أوروبية (٪) |
| ٠٠ | ١٠ | نشرة أسعار الأثمار الحمضية ـ ثم ختام |

+ + + + + + +

الجمعة ٠/ .

الجمعـة في ٢١ نيسـان ١٩٣٩

الدقيقة والساعـة

## البرنامـج النهارى

٣٠ ١ اشارة الوقت والنشـرات ثم نشـرة الأخبار الأولى بالعبريـة

٤٠ ١ أم كلثـوم في نخبـة من أغانيهـا السـينمائيـة (٪)

" يا ليل نجومك شـهود "

" افرح يا قلبي "

" يا بشـير الأنس غني "

" قضيت حياتي "

١٠ ٢ نشـرة الأخبار الأولى بالعربيـة

(اشارة الوقت ٢١٥)

٢٠ ٢ نشـرة الأخبار الأولى بالانكليزيـة

٣٠ ٢ اشارة الوقت ثم ختـام

## برنامـج المسـاء

٠٠ ٥ اشارة الوقت والنشـرات ثم حديث الأطفال بالانكليزيـة

## البرنامـج العربي

٤٥ ٥ أيوب الزهـر وفرقة الاذاعـة العربيـة

مقدمـة

تقاسـيم

ليالي

طقطوقة ـ " واحشـاني وبعادك طـول" ـ فروجـي

٠٠ ٦ عزف على البيانـو وغناء (٪)

كميل شـمبير ـ

" تقاسـيم حجاز "

" الأحلام ـ تقاسـيم حجاز كار كرد "

" تقاسـيم صبا "

حسـن سـلامـة ـ

قصيدة " خطرات لاه "

الجمعة في ٢١ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| الدقيقة | والساعة | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٦ | عزف منفرد على البزق ـ محمد عبد الكريم<br>تقاسيم<br>لونغا زنجران ـ كريم |
| ٣٠ | ٦ | " مستقبل تجارة البرتقال " ـ حديث للأستاذ عارف العزوني |
| ٤٥ | ٦ | ماري عكاوي وفرقة استوديو الاذاعة العربية<br>مقدمة<br>منولوج ـ " تل الزهور " ـ أبو سلمى/اللبابيدي/ عطية |
| ٠٠ | ٧ | الأستاذ عمر الزعني وفرقة استوديو الاذاعة العربية<br>أغاني انتقادية من تأليفه ـ تعلن أسماء القطع في حينها |
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالعربية<br>البرنامج العبري<br>( ٧٣٠ ـ ٩١٥ ) |

البرنامج الانكليزي

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية<br>(اشارة الوقت ٩٣٠ ) |
| ٣٠ | ٩ | برنامج موسيقي غنائي أوروبي (٪) |
| ٠٠ | ١٠ | ختام |

+ + + + + + +

السبت ٠/٠

السبت في ٢٢ نيسان ١٩٣٩

الدقيقة والساعة

## البرنامج النهاري

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ٣٠ | ١ | اشارة الوقت والنشرات ثم نشرة الأخبار الأولى بالعبرية |
| ٤٠ | ١ | برنامج موسيقي عبري (٪) |
| ٠٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم نشرة الأخبار الأولى بالعربية |
| ١٠ | ٢ | برنامج ما يطلبه المستمعون اليهود (٪) |
| ٢٠ | ٢ | نشرة الأخبار الأولى بالانكليزية |
| ٣٠ | ٢ | اشارة الوقت ثم ختام |

## برنامج المساء

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٥ | اشارة الوقت والنشرات ثم برنامج موسيقي أوروبي (٪) |

## البرنامج العربي

| الدقيقة | الساعة | |
|---|---|---|
| ٤٥ | ٥ | موسيقى للرقص ـ السيد توفيق سلامة وفرقته |
| | | تانجو ـ " في الصباح " — سلامة |
| | | فالس ـ " الوداع " — سلامة |
| | | رومبا ـ " الحياة " — زيادة |
| ٠٠ | ٦ | أغاني عراقية مختلفة (٪) |
| | | الست سلطانه يوسف ـ |
| | | " وين المروة " |
| | | الست منيرة هوزوز ـ |
| | | " ان شكوت الهوى " |
| | | الست سليمة باشا ـ |
| | | " من يوم هجرت نومي " |
| ١٥ | ٦ | يعلن في حينه |
| ٣٠ | ٦ | " الصحافة في فلسطين " ـ حديث للأستاذ يوسف حنا |

/٦٤٥

السبت في ٢٢ نيسان ١٩٣٩ (تكملة)

| | | |
|---|---|---|
| الدقيقة | والساعة | |
| ٤٥ | ٦ | الأستاذ محمد عبد الوهاب ـ في نخبة من أغانيه السينمائية (٪)<br>" ألوان "<br>" يا دنيا يا غرامي "<br>" يا للي شجاك الأنين "<br>" كروان "<br>" عندما يأتي المساء " |
| ١٥ | ٧ | اشارة الوقت والنشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالعربية |

البرنامج العبري
( ٩١٥ ـ ٩٣٠ )

البرنامج الانكليزي

| | | |
|---|---|---|
| ١٥ | ٩ | النشرة الجوية ثم نشرة الأخبار الثانية بالانكليزية<br>(اشارة الوقت ٩٣٠) |
| ٣٠ | ٩ | برنامج موسيقي أوروبي (٪) |
| ٥٠ | ٩ | موسيقى أوروبية (٪) |
| ١٠ | ١٠ | نتائج اتحاد كرة القدم ـ الانكليزي ـ الأسكتلندى |
| ١٥ | ١٠ | ختام |

\+ + + + + + +

م ب/ لم ـ ٢/٤/٣٩ .